

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
протокол от 24 августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 24.08.2021 г. № 20-ОД

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Инструменты эстрадного оркестра"
по предмету музыкальный инструмент
"Гитара"

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ и ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

для учащихся 1 – 8 (9) классов (от 6,5-9 лет)
сроки реализации – 8 (9) лет.

**Руководитель проекта И.В. Черникова, руководитель эстрадно-
джазового отделения.**
**Составитель А.С. Горох, преподаватель класса гитары эстрадно-
джазового отделения ГБУДО г. Москвы "ДМШ им.
А.Б.Гольденвейзера".**

МОСКВА 2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *направленность дополнительной образовательной программы;*
- *актуальность дополнительной образовательной программы;*
- *отличительные особенности и новизна данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ, педагогическая целесообразность;*
- *цель и задачи дополнительной образовательной программы;*
- *возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;*
- *сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы);*
- *формы и режим занятий;*
- *ожидаемые результаты и способы определения их результативности;*
- *формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (конкурсы, фестивали, концерты, мастер-классы, учебно-исследовательские конференции и т.д.);*
- *описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план.

III. Содержание изучаемого предмета.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

V. Требования к уровню подготовки обучающихся (потрет выпускника).

VI. Фонды оценочных средств. Формы и методы контроля, система оценок.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета "Инструменты эстрадного оркестра. Специальность и чтение с листа. Гитара." разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Направленность дополнительной образовательной программы. На протяжении всей истории человечества музыка занимала одно из главных мест в системе формирования личности. Занятия на инструменте развивают фантазию, воображение, артистичность, интеллект, скорость мышления, то есть формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности, а так же, изучаемые произведения композиторов различных жанров и эпох имеют познавательное значение, так как они отражают многие жизненные явления, обогащают представления о природе, истории, быте и традициях разных народов.

Музыкальные занятия положительно влияют на общую культуру поведения ребенка. Они воспитывают любовь к порядку, умение организовать свою домашнюю работу, способность проявить терпимость и внимание к партнерам по ансамблю, навыки аккуратного обращения с нотными изданиями. В процессе обучения формируется культура общения и поведения, коллективизм, то есть создаются условия для совершенствования личностных качеств ребенка.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа. Гитара." направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности выступление как сольно, так и в составах различных коллективах на профессиональной сцене.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

В то же время программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Актуальность, новизна и отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ, педагогическая целесообразность. Анализируя нынешний контингент учащихся- гитаристов, необходимо отметить его исключительную неоднородность по составу. Подавляющее большинство составляют дети, обладающие рядом проблем:

- ограниченность музыкальных способностей, или кажущаяся из-за незрелости;

- нарушения психофизического и двигательного характера (плохая координация, вялость мышечного тонуса, низкая скорость мышления и т.д.);

- большая загруженность в общеобразовательной школе, не позволяющая учащимся проводить за инструментом достаточного количества времени, обеспечивающего быстрое и качественное формирование и поддержание в форме необходимых игровых навыков;

- отсутствие должного контроля и помощи со стороны родителей в силу различных обстоятельств.

И не случайно, что одной из самых тревожных тенденций последнего времени в детском художественном образовании является падение интереса у детей и их родителей к обучению на данном инструменте. Поэтому написание данной программы стало весьма **актуальным**, которую можно объяснить повышенным интересом со стороны учащихся и их родителей к таким массовым жанрам как эстрадная и джазовая музыка. Ее многообразие так велико, что каждый учащийся, которого заинтересовали эти жанры, сможет выбрать для себя тот вид, который больше его заинтересует, но при этом основу образования будут составлять жанры классического репертуара.

Новизна данной программы обучения игре на гитаре в данной детской музыкальной школе состоит, начиная непосредственно уже с 1-го класса, в попытке впервые предложить конкретные рекомендации по практической реализации в педагогической практике сочетание академической программы с подготовкой учащегося к освоению и изучению специфических особенностей жанра эстрадной и джазовой музыки, развитию необходимых навыков и знаний необходимых для игры в ансамблях и оркестрах и сольно. При этом необходимо параллельно выстроить программу по теоретическим дисциплинам, так как полученные теоретические знания будут непосредственно применяться и являться основным фундаментом в освоении данной программы. На сегодняшний момент в педагогической практике существовали программы, в которых джазовая специализация присутствовала только после 3-го класса и её требования к уровню подготовки учащегося были явно завышены и не сбалансированы по отношению к академической программе (которая так же явно требовала пересмотра, применительно к сегодняшнему уровню поступающих в школу учащихся). Это касается и количества репертуара, и его сложности, и методической направленности.

Цели и задачи учебного предмета "Специальность и чтение с листа. Гитара".

Цели:

Освоение гитары на лучших традициях классической гитарной школы, без которой невозможно формирование и воспитание полноценного музыканта. И на её основе подготовка учащегося к освоению и изучению специфических особенностей жанра эстрадной и джазовой музыки.

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области гитарного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на гитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической и джазовой музыке и музыкальному творчеству; (учитывая специфику джазовых отделений, необходимо стимулировать у ученика развитие интереса к современным направлениям академического искусства.)
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма, координации, скорости мышления;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение не зависимо от направленности исполняемого репертуара как соло, так и в ансамбле, оркестре а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
- обучение основам джазовой импровизации, развитие чувства свинга, знакомство с особенностями джазовой гармонии и мелодики, ансамблевые вопросы джазового исполнительства.

Срок реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа". Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в средне специальное образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные

программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год. Учитывая, что гитара является достаточно сложным инструментом, требующим хорошей технической подготовки, координации, скорости мышления и, исходя из требований по исполнительским программам к поступлению в ССУЗы, обучение по пятилетней программе становится не актуальным.

Формы и режим занятий. Формы проведения занятий по данному предмету подразделяется на аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные). Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут по предмету "Гитара" и 25 минуты на "Чтение с листа" (со 2-го класса). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Большую роль играют самостоятельные занятия учащегося дома. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. От того, насколько тщательно он сможет выполнить домашнюю работу, от этого зависит его дальнейшее продвижение в освоении данной программы. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по данному учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика, что составляет не менее 3 часов в неделю в начальных классах, и не менее 5 часов в старших классах.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа", который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накопленный репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры)
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков по чтению с листа
- владение джазовой артикуляцией, стилистикой при исполнении пьес джазового репертуара как в сольном исполнении, так и в ансамбле.
- чтение буквенно-цифровой записи гармонии аккомпанемента.

- владение навыками импровизации
- развитие музыкальности, гармонического слуха, умение играть по слуху.
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и инструменталиста.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа. Гитара." включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (концерты, фестивали, конкурсы, участие в мастер-классах и учебно-исследовательских конференциях и т.д.).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, которые проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, и представляют собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов, знания профессиональных терминов, штрихов в совокупности с теоретическими знаниями. Так же учитывается концертная

деятельность учащегося и её итоги в течение всего образовательного процесса (участие в фестивалях, конкурсах, концертах, мастер-классах).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета "Инструменты эстрадного оркестра. Специальность и чтение с листа. Гитара."

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Инструменты эстрадного оркестра. Специальность и чтение с листа. Гитара." должны быть оснащены звуко-усиливающей аппаратурой (для электро-гитары и воспроизведения фонограммы минус), пианино или роялями и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Неотъемлемым элементом воспитания джазового пианиста является игра с ритм-секцией, поэтому для занятий необходима аудитория, оснащенная ударной установкой и звуковой усилительной техникой.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Учебно-тематический план

1 год обучения. Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Знакомство с инструментом, строение гитары. Освоение нотной грамоты, название и написание звуков открытых струн. Правильная посадка и постановка игрового аппарата.	4	2	2
2	Игра упражнений на освоение навыков звукоизвлечения (тирандо, апояндо).	4	1	3
3	Упражнения на различные последовательности и комбинации пальцев правой руки. Изучение простейших(одноголосных) классических этюдов.	8	2	6
4	Начало работы над пьесами программного содержания. Совершенствование исполнения произведений –четкость штриха, динамика, форма.	16	4	12
	Итого часов:	32	9	23

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Изучение 1-2 х мажорных гамм в открытой позиции до 5 лада, упражнений в гаммах.	4	1	3
2	Работа над этюдами на различные виды техники.	4	1	3
3	Освоение приема одновременного звукоизвлечения двух-трёх нот (сочетание комбинаций большого и указательного, среднего, и безымянного пальцев правой руки). Работа над средствами музыкальной выразительности.	5	1	4
4	Освоение приема арпеджиато.	5	1	4
5	Работа над пьесами. Работа над простейшими полифоническими произведениями.	14	2	12
	Итого часов:	32	6	26

2-ой год обучения.**Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Освоение приема звукоизвлечения трех нот одновременно. Совершенствование приема звукоизвлечения тирандо, апояндо.	5	1	4
2	Изучение мажорных гамм D-dur, A-dur. (в открытой позиции до 5 лада), упражнений в изученных гаммах и простых аккордовых каденций.	7	2	4
3	Работа с произведениями. Работа над джазовой ритмикой	12	3	10
4	Работа над этюдами с различными комбинациями арпеджиато, апояндо, тирандо.	8	2	6
5.	Чтение с листа	8	2	6
	Итого часов:	40	10	30

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Изучение приема одновременного звукоизвлечения четырех нот. Отработка и совершенствование ранее изученных	6	2	4

	приемов игры(тирандо, апояндо, арпеджиато)			
2	Изучение гамм E-dur,F-dur(в открытой позиции до 5 лада),арпеджио и упражнений в гаммах. Освоение аккордовых каденций(игра аккордов с одновременным звукоизвлечением всех нот и приемом бас-аккорд)	7	1	5
3	Работа над этюдами с различными комбинациями арпеджиато аккордов.	6	1	5
4	Работа на программными произведениями классического и джазового репертуара.	15	2.5	12,5
5.	Чтение с листа	8,5	2	6,5
	Итого часов:	42,5	9.5	33

**3-ий год обучения.
Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Знакомство с электро-гитарой и особенностями конструкций. Правильная посадка и постановка правой руки. Освоение техники звукоизвлечения медиатором (переменный штрих) упражнения на освоение штриха.(длительности четверти и восьмые)	6	2	4
2	Мажорные гаммы во второй позиции(C-dur,F-dur) приемами тирандо и апояндо, медиатором. Упражнения в гаммах, арпеджио. Изучение аппликатурных форм мажорных и минорных аккордов от 6 и 5 струн.	9	2	7
3	Работа этюдами в классическом стиле и медиатором.	6	2	4
4	Работа над произведениями классического репертуара и произведений на электро-гитаре в эстрадно-джазовом стиле.	11	2	9
5.	Чтение с листа	8	2	6
	Итого часов:	40	10	30

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Изучение правильного медиаторного штриха при игре в ритмическом рисунке триоли и различных видах синкоп.	4	1	3
2	Игра мажорных гамм во второй позиции (G-dur,D-dur,A-dur) медиатором и приемами классической игры. Упражнения в гаммах, арпеджио аккордов. Отработка медиаторного штриха в т. н. коротких "циклических паттернах.	11	2	9
3	Работа над этюдами медиатором на электро-гитаре и этюдами из классического репертуара.	7	1	6
4	Работа над пьесами классического репертуара или легких произведений для электро-гитары переложенных для классической. Знакомство с эстрадными и джазовыми пьесами и работа над ними (под аккомпанемент преподавателя или концертмейстера)	12	2	10
5.	Чтение с листа	8,5	2	6,5
	Итого часов:	42,5	8	34.5

4-ый год обучения.**Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Освоение приема игры восходящего и нисходящего "легато" (в медиаторной и пальцевой технике. Упражнения на освоение приема "легато" в т.н. циклических паттернах.	4	2	2
2	Игра мажорных гамм в тональностях Bb-dur и Eb-dur(параллельных минорных) в третьей позиции (медиатором и пальцами) Упражнения в гаммах, арпеджио и каденции в этих тональностях. Трезвучия с обращениями. Совершенствование приема переменный штрих. Чтение с листа в тональностях Bb-dur и Eb-dur в третьей позиции.	10	2	8

3	Изучение и работа над классическими этюдами(на различные виды техники). Работа над этюдами медиатором.	6	2	4
4	Работа над пьесами классического репертуара. Изучение джазовых пьес на электро-гитаре. Знакомство с ритмикой, фразировкой и другими особенностями исполнения стилей "свинг" и "босса-нова". Исполнение темы и соло-импровизации мастеров джаза (под аккомпанемент преподавателя, концертмейстера или фонограммы -1.	12	2	10
5.	Чтение с листа	8	2	6
	Итого часов:	40	10	30

Второе полугодие.

№ п/п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над крупной формой.	8	1.5	6.5
2	Игра гамм в тональностях Ab-dur, Db-dur и параллельных минорных в третьей позиции (медиатором и пальцами) восьмыми, триолями, восходящим и нисходящим легато. Упражнения в гаммах и на освоение позиций в этих тональностях. Аккордовые каденции. Знакомство с произведениями раннего направления стиля рок(ритм-энд-блюз, рок-энд-ролл, буги-вуги). Чтение с листа в тональностях Ab-dur, Db-dur и параллельных минорных в третьей позиции.	8	1.5	6.5
3	Работа над этюдами классического репертуара. Работа над этюдами классического репертуара адаптированных для игры на электро-гитаре медиатором.	6	1.5	4.5
4	Изучение классических произведений или джазовых пьес в переложении для классической гитары. Работа над произведениями джазового репертуара стилей свинг и босса-нова.(тема и соло-импровизация под аккомпанемент преподавателя, концертмейстера или фонограммы-1	12	2	10

5.	Чтение с листа	8,5	2	6,5
	Итого часов:	42,5	8.5	34

5-ый год обучения.

Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Освоение приема "баррэ".Изучение типовых аппликатурных моделей аккордов от 6 и 5-струн при помощи приема баррэ.	4	2	2
2	Игра гамм G-dur,D-dur и параллельных минорных в 4 позиции(пальцами и медиатором)Упражнения в гаммах и на освоение 4 позиции. Обращение трезвучий в аппикатурной форме аккорда соль мажор и ре мажор в 4 позиции.	10	2	7
3	Работа на этюдами из классического репертуара. Работа над этюдами в переложении для электро-гитары медиатором.	6	2	5
4	Изучение произведений и пьес на различные виды техники из классического репертуара и в переложении для электро-гитары. Работа над эстрадно-джазовыми пьесами (исполнение темы и соло-импровизации под аккомпанемент преподавателя, концертмейстера или фонограммы-1)	12	2	10
5.	Чтение с листа	8	2	6
	Итого часов:	40	10	30

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над крупной формой.	8	1.5	6.5
2	Игра гамм в тональностях ля-мажор,ми-мажор и параллельных минорных в 4 позиции. Упражнения в гаммах на освоение аппликатурных моделей гамм. Исполнение аккордовых каденций в этих тональностях (пальцами и медиатором). Знакомство с пентатоникой и ее аппликатурными моделями(мажорной и минорной)	8	1	7

3	Работа над этюдами из классического репертуара и этюдами в переложении для электро-гитары. Работа над джазовыми этюдами.	7	1.5	5.5
4	Изучение пьес классического репертуара. Работа над произведениями в переложение для электро-гитары и джазовыми пьесами(тема и соло-импровизация под аккомпанемент преподавателя, концертмейстера или фонограммы ("1"))	12	2	10
5.	Чтение с листа	8,5	2	6,5
	Итого часов:	42,5	8.5	34

6-ой год обучения.

Первое полугодие.

№ п/п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Знакомство с медиаторной техникой звукоизвлечения свип(Sweep)на трех струнах.Изучение типовых аппикатурных моделей септаккордов от 6 и 5 струны.	5	2	3
2	Игра гамм в тональностях до-мажор соль-мажор в пяти аппикатурных формах(по всему грифу)Упражнения секвенции и арпеджио во всех аппикатурных формах.Игра гамм септаккордами в тональностях до,фа,си-бемоль и ми-бемоль мажор(пальцами и медиатором).Обращение трезвучий во всех апиатурных формах.	10	2	7
3	Работа над этюдами классического репертуара.Работа над совершенствованием переменного штриха(короткие патерны в гаммах)	5	2	4
4	Работа над классическим репертуаром или обработками популярных эстрадных произведений.Работа над джазовыми пьесами(тема и соло-ипровизация под аккомпанемент преподавателя,концертмейстера,фонограммы-1 или другого ученика)	12	2	10
5.	Чтение с листа	8	2	6
	Итого часов:	40	10	30

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над крупной формой.	8	1.5	6.5
2	Игра гамм ре, ля, си-бемоль в 5 аппликатурных формах.	8	1.5	6.5
3	Работа над этюдами классического репертуара и этюдами для электро-гитары(этюды на различные ритмические рисунки характерные для джаза)	7	1.5	5.5
4	Работа над классическими произведениями и обработками популярных эстрадных пьес для классической гитары. Изучение джазовых пьес(знакомство со стилями "фанк", "фьюжн")	11	1.5	9.5
5.	Чтение с листа	8,5	2	6,5
	Итого часов:	42,5	8	34.5

7-ой год обучения.**Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Освоение септаккордов с добавленными тонами. Игра гамм септаккордами в тональностях ля-бемоль, ре-бемоль, соль-бемоль, си мажор.	5	2	4
2	Игра гамм ми-бемоль мажор, до-минор (мелодический) в 5 а.ф. Упражнения в гаммах, арпеджио в 5 а.ф. Обращение трезвучий в 5 а.ф. (пальцами и медиатором)	10	2	7
3	Работа над этюдами классического репертуара (на различные виды техники). Работа над джазовыми этюдами(акцент на правильный переменный штрих в различных ритмических структурах)	7	2	5
4	Изучение пьес классического репертуара или переложений популярной, джазовой музыки. (или стилей блюз, кантри) Работа над произведениями различных жанров и стилей джаз ,блюз, фанк, фьюжн (тема и соло-импровизация под	10	2	8

	аккомпанемент преподавателя, концертмейстера, фонограмму-1 или другого ученика)			
5.	Чтение с листа	8	2	6
	Итого часов:	40	10	30

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над крупной формой.	8	1.5	4.5
2	Игра гамм фа, соль минор (мелодический) в 5 а.ф. Соединение игры гамм и арпеджио трезвучий в восходящем и нисходящем движении в рамках аппликатурной позиции Упражнения в гаммах, арпеджио (пальцами и медиатором.) Совершенствование техники беглости игры посредством игры циклических паттернов без участия правой руки (легато и длинные легатные пассажи).	10	1.5	8.5
3	Работа над этюдами классического репертуара. Работа на джазовыми этюдами в тональностях фа и соль минор мелодическом.	8	1.5	6.5
4	Работа над пьесами классического репертуара или переложения произведений джаза и блюза для классической гитары. Работа над произведениями для электрогитары из репертуара классической музыки. Изучение эстрадно-джазовых, джазовых пьес или произведений других стилей и жанров.	8	1.5	6.5
5.	Чтение с листа	8,5	2	6,5
	Итого часов:	42,5	8	34.5

8-ой год обучения.

Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Совершенствование исполнительского аппарата и качества звучания. Изучения техники джазового аккомпанемента в стиле "компинг".	5	2	4

2	Игра гамм в тональностях d, a-moll мелодический в 5 а.ф. Упражнения в гаммах, арпеджио. Игра мажорных гамм септаккордами в тональностях E A D G dur (пальцами и медиатором)	10	2	7
3	Работа над классическими этюдами. Работа над этюдами в тональностях ре и ля минор мелодический.	7	2	5
4	Работа над произведениями выпускной программы (классический репертуар). Изучение выпускной программы пьес эстрадно-джазовых, джазовых стилей.	10	2	8
5.	Чтение с листа	8	2	6
	Итого часов:	40	10	30

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над крупной формой	8	1.5	6.5
2	Игра гамм в тональностях си-бемоль и ми-бемоль минор мелодическом в 5 а.ф. Упражнения в гаммах, арпеджио (пальцами и медиатором)	8	1.5	6.5
3	Работа над упражнениями и этюдами на закрепление всех пройденных тональностей в различных а.ф	6	1.5	4.5
4	Работа над выпускной программой. Одно произведение из классического репертуара. Одно произведение из классического репертуара в переложении для электро-гитары и два разнохарактерных произведения в стилях босса-нова, свинг, фанк, фьюжн (под аккомпанемент ансамбля или фонограммы-1).	12	2	10
5.	Чтение с листа	8,5	2	6,5
	Итого часов:	42,5	8.5	34

9-й год обучения.

Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Изучение аппликатурных моделей и форм альтерированных септаккордов.	5	1	4

2	Игра целотонной гаммы в 5 а.ф. Упражнения и арпеджио в гамме (пальцами и медиатором). Чтение с листа пьес и аккордовых схем.	5	1	4
3	Совершенствование качества звучания инструмента и беглости игры (на основе упражнений в гаммах)	10	2	8
4	Подготовка программы к поступлению в средние специальные профессиональные учебные заведения.	20	4	16
5.	Чтение с листа	8	2	6
	Итого часов:	48	10	38

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над крупной формой	9	1.5	7.5
2	Игра всех мажорных гамм в одной позиции (в 1 позиции все мажорные гаммы, во 2 позиции все мажорные гаммы и т.п.)	8	1.5	6.5
3	Чтение с листа в различных тональностях и а.ф. Чтение с листа буквенно-цифровых гармонических схем.	5.5	1	4.5
4	Совершенствование качества звучания программы к поступлению в средние специальные профессиональные учебные заведения.	20	2	18
5.	Чтение с листа	8,5	2	6,5
	Итого часов:	51	8.5	42.5

III. Содержание учебного предмета "Инструменты эстрадного оркестра. Специальность и чтение с листа. Гитара".

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8-9 ЛЕТ.

Данная программа отображает реальные возможности большинства учеников, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, разнообразие репертуара, его академическую и джазовую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 КЛАСС

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

С первого урока предполагается знакомство с инструментом - гитара, освоения нотной грамоты (ноты, длительности), начало работы над постановкой игрового аппарата, освоение упражнений, формирующих правильные игровые навыки. В процессе чтения нот с листа делается акцент на ритмику. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок, их транспонированием. За первое полугодие учащийся должен пройти 10-12 небольших произведений, освоить основные приемы игры: тирандо, апояндо. Знакомство с аппликатурой. Изучение средств музыкальной выразительности (*piano*, *forte*, *diminuendo*, *crescendo* и т.д.) и технического их исполнения. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, технические пьесы - этюды. Во втором полугодии необходимо начать изучение мажорных гамм. Работа над пьесами с одновременным звукоизвлечением двух-трех нот. Изучение различных простых комбинаций арпеджиато в левой руке.

За год учащийся должен сыграть: в **1 полугодии зачет** из 3-х разнохарактерных пьес и **переводной экзамен в конце 2-го полугодия**. На экзамене исполняются три-четыре разнохарактерные и разножанровые пьесы.

Выбор репертуара и его количества для классной работы, зачета и экзамена зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, подготовки, трудоспособности и методической целесообразности.

Обязательно задание на лето. Ознакомить учащегося с репертуаром. Преподаватель должен сыграть все рекомендуемые произведения и дать возможность учащемуся выбрать наиболее понравившиеся. После этого проставить всю аппликатуру, штрихи, оттенки. Обсудить технические задачи, форму, характер, тональность каждого произведения. Дать краткие сведения о композиторе и жанре произведения. В качестве домашнего задания поставить задачу самостоятельно учиться проставлять аппликатуру для левой и правой руки. Так же ознакомить учащегося с гаммами, которые ему предстоит сдавать в следующем классе, с правильностью аппликатуры и технического исполнения.

Рекомендуется родителям сделать видеозапись данного занятия, которая будет являться вспомогательным материалом при самостоятельной работе дома.

Общим заданием к началу учебного года будет исполнение 2-х гамм, согласно программным требованиям следующего года. Хорошим стимулом для всех учащихся класса является некий праздник-смотр домашней работы, который рекомендуется проводить в первую неделю учебного года преподавателю класса. Как показывает практика, ни один ученик не хочет выглядеть не подготовленным в глазах своих одноклассников. В комиссию назначаются ребята старших классов, которые по определённой системе (разработанной педагогом) ставят баллы за каждое произведение. И конечно же всем ученикам необходимо вручить поощрительные призы.

Требования к репертуару промежуточной аттестации.

Пьесы

Калинин	"Вальс"
У.Н.П	"Ой ты дивчина зарученая"
В.Калинин	"Прелюдия"
Р.Н.П.	"Как на матушке волге-реке"
Д. Кабалевский	"Маленькая полька"

Этюды

В. Калинин	Этюд A-moll
М.Каркасси	Этюд C-dur
Ф.Карулли	Этюд A-moll
В. Калинин	Этюд-прелюдия

Требования к репертуару переводного экзамена

Пьесы

М.Каркасси	"Вальс"
П.Н.П	"Летит кондор"
М.Каркасси	"Полька", "Allegretto"
А.Н.П.	"Когда святыя маршируют"
W.Leavitt	"Here wee go again" (дуэт)
Ф.Карулли	"Танец"

Этюды

В.Левит	"Imagination(дуэт)"
Ф.Сор	"Этюд"
М.Каркасси	"Этюд A-moll"
В.Ковач	"Этюд C-dur"
Л.Панайотов	"Этюд A-moll"

В.Калинин	"Полька-этюд"
Д.Агуадо	"Этюд"

Полифония

Д.Агуадо	"Полифоническая пьеса"
И.Кригер	"Менуэт"
И.Кригер	"Бурре"
Р.ДеВизе	"Менуэт"
Неизв.автор	"Пассажецо"

2 КЛАСС

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа

2,5 часа в неделю
не менее 4-5 часов в неделю

В первое полугодие необходимо начать ознакомление с джазовой ритмикой. Для этих целей очень хорошо подойдет учебник В.Левит "Berklee guitar base 1" Овладение ими будет полезным для воспитания ритмической свободы. Упражнения написаны в форме легких пьес. Прежде чем начинать играть ритмические фигуры, необходимо со счетом вслух их прохлопывать или простучать. Или преподаватель простукивает рукой основной ритм, а правой рукой одновременно с учеником стучит необходимый ритмический рисунок. Предложить учащемуся повторить. Конечно сразу это не получится, так как учащийся не обладает достаточными навыками ритмической координации. Но если этим заниматься дома каждый день перед тем как садиться за выполнение домашнего задания, то в скором времени это даст свои положительные результаты, и процесс освоения джазовой ритмики пойдет значительно быстрее. Затем можно приступать к проигрыванию и сольфеджированию самого упражнения. Начинать играть или петь надо в медленном темпе, с каждым разом постепенно наращивая его. Чтобы сделать упражнения более интересными, можно украсить их аккомпанементом, пользуясь выписанной в каждом примере цифровой гармонией, попутно объясняя ученику что она означает. Этими упражнениями рекомендуется заниматься в течение всего учебного года. Так же можно воспользоваться сборником А.Виницкого, где собраны упражнения, этюды и пьесы для начинающих обучаться джазовому исполнительству. Таким образом помимо ритмических задач мы знакомим учащегося с джазовой артикуляцией. Освоение приёма звукоизвлечения трёх нот одновременно.

Одновременно с подготовкой гамм Ре-мажор, ля-мажор, ми-мажор и фа-мажор необходимо начать технику игры бас-аккорд на примерах аккордовых каденций в изученных гаммах.

Этюды (формирование исполнительской техники). Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Систематическая работа над разными видами мелкой техники. Продолжение развития пальцевой независимости. Развитие и отработка основных приемов игры тирандо, апояндо,

арпеджиато. Различные виды соединений изученных приемов игры. Развитие навыков слухового контроля. Работа над этюдами. Упражнения на развитие координации рук, пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. Развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как академического так и джазового репертуара.

Второе полугодие. Расширение репертуара за счет произведений с более сложным художественным содержанием музыки. Воспитание навыков темпо-ритмической организации музыкальной ткани и работа над воплощением определенных художественно-гитарных приемов музыкальной выразительности. Развитие музыкально-образного мышления. Понятия дыхания и цезур в музыке. Воспитание исполнительской выдержки. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.

Академические пьесы. Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Расширение репертуара за счет произведений с более сложным мелодико-интонационным и гармоническим строем. Анализ жанровых особенностей исполняемых произведений. Понимание элементов формы. Продолжение работы по развитию основных приемов игры.

Джазовая специализация. Джазовые пьесы. Знакомство с "свинговой пульсацией", с ритмическими особенностями стиля.

Развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как академического так и джазового репертуара.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет в конце первой четверти - технический. **Требования к техническому зачёту:** ре-мажор, ля-мажор, ми-мажор, фа-мажор в первой позиции до 5 лада. Исполнение секвенционных упражнений в гаммах и игра гармонических каденций. Исполняется двумя вариантами тирандо и апояндо; чтение нот с листа в аппликатурных формах изученных гамм. Этюд. Сдача ансамблевой партии. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Академический зачёт в конце второй четверти – академическое произведение, один этюд из академической программы и один джазовый этюд или пьеса.

На переводном экзамене исполняются четыре разнохарактерные и разножанровые пьесы:

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Н.Шишкин	"Ночь светла"
М.Джулиани	"Пьеса"
Р.ДеВизе	"Танец"
Ф.Сор	"Andante"

Этюды (академическая программа)

Иванов-Крамской	"Этюд" (ми мажор)
Агафошин	"Этюд"
М.Каркасси	"Этюд" (школа игры на шестиструнной гитаре)
Ф.Карулли	"Этюд ми-мажор"
Х.Сагreras	"Этюд ре минор"
В.Калинин	"Этюд ре-мажор"
А. Стоянов	Этюд C-dur

Произведения крупной формы

М.Каркасси	"Рондо" (ми-мажор)
Варфоломеев	"Цыганочка"
Ф.Карулли	"Рондо" (ля-минор)
А.Диабелли	"Сонатина" (до-мажор) 1,2 части
Р.Девизе	"Сюита" (ре-мажор)

Пьесы (академическая программа)

Иванов-Крамской	"Танец"
Ф.Карулли	"Сицилиана"
М.Каркасси	"Андантино"
Г.Гильермо	"Вальс"
Ф.Сор	"Аллегретто"
Н.Кост	"Баркаролла"

Этюды (джазовая программа)

В.Левит	"Этюд N-2" (дуэт)
В.Левит	"Этюд N-3 (Дуэт)"
А.Виницкий	"Этюд N-1"
Боб Тейлор	"Короткие этюды"

Пьесы (джазовая программа)

А.Виницкий	"Сюрприз"
А.Виницкий	"Маленький ковбой"
Рамирес	"Странники"
Шаинский	"Песенка крокодила Гены"
А.Виницкий	"Происшествие"
А.Виницкий	"Розовый слон"

3 КЛАСС

Специальность и чтение с листа

Самостоятельная работа

2.5 часа в неделю

не менее 4 - 5 часов в неделю

Первое полугодие. Джазовая специализация. Одновременно с подготовкой гамм по академической программе проходятся эти же гаммы на

электрогитаре медиатором, а так же исполняемые гармонические каденции медиатором. Продолжение работы над джазовыми этюдами и упражнениями, ритмической организацией, артикуляцией медиатором и пальцами.

Этюды (формирование исполнительской техники). Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата: как пальцами, так и медиатором. Развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося: пальцевой беглости, четкости, силы, качества звукоизвлечения. Совершенствование и закрепление знаний и навыков, полученных на уроках. Работа над трудными местами с соблюдением точной аппликатуры правой и левой рук, динамики и переменного штриха на электрогитаре. Совершенствование и развитие позиционной игры. Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Развитие навыков самоконтроля за исполнительским аппаратом и качеством звучания. Работа над этюдами на разные виды техники и их комбинаций. Работа над гаммами до-мажор и фа-мажор во второй позиции приёмами тирандо и апояндо. Разбор и изучение аппликатурных форм мажорных и минорных аккордов от 5 и 6 струн. Чтение с листа

Джазовые этюды. Работа над джазовыми этюдами. Основной акцент делается на правильность ритмической организации при игре медиатором. Совершенствование навыка переменного штриха при различных видах синкоп.

Второе полугодие. Продолжение работы по формированию способности к целостному охвату большого музыкального построения контрастного образного содержания. Закрепление навыков темпо-ритмической организации произведения. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка и фактуры произведений. Включение в работу над произведением начального анализа: образно-содержательного, гармонического. Навыки работы над правильным соотношением между элементами фактуры, звуковым балансом. Совершенствование приемов тирандо, апояндо, арпеджиато правой руки.

Академические пьесы. Продолжение работы над беглостью исполнения различных фактур виртуозного характера. Дальнейшее совершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла. Анализ художественного содержания и необходимых для его воплощения выразительных средств. Развитие навыков слышания гармонической вертикали и горизонтального мышления. Совершенствование навыков медиаторной игры.

Джазовые пьесы. Изучение правильного медиаторного штриха при игре в ритмическом рисунке триоли и различные виды синкоп. Продолжение работы над ритмическими особенностями особенностями выбранных произведений. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка и фактуры произведений.

Развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как академического, так и джазового репертуара.

Примечание. Поскольку основным направлением образовательного процесса в ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера на эстрадно-джазовом отделении

является коллективное музицирование (ансамбли различных составов, оркестры), в конце первого класса практически все учащиеся распределяются в коллективы, в которых играют до окончания ими школы. Преподавателями отделения пишутся специальные адаптированные аранжировки партии для каждого инструмента и под конкретного учащегося, учитывая его технические и музыкальные возможности.

Во втором полугодии планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В конце учебного года подбор и показ новой программы, методические рекомендации.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет в конце первой четверти– технический. **Требования к техническому зачёту:**

Гаммы: 2 мажорные гаммы приемами тирандо, апояндо, медиатором. Исполнение секвенционных упражнений в гаммах, аккордовые каденции пальцами и медиатором. Знание их строения и цифрового обозначения. Этюды– один академический и один джазовый медиатором. Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа.

Академический зачёт в конце второй четверти – академическая пьеса или вариации, одно джазовое произведение (обработка или переложение для классической гитары) и одна джазовая пьеса для электрогитары.

На **переводном экзамене** исполняются четыре произведения:

- джазовая пьеса (обр. или переложение для классической гитары)
- джазовая пьеса для электро-гитары,
- две пьесы из академической программы.

Примерный репертуарный список:

Академическая программа

М.Каркасси	"Анданте"
Ф.Сор	"Аллегретто"
К.Ронкалли	"Прелюдия" (из сюиты соль-мажор
Гомес	"Романс"

Этюды (академическая программа)

М.Каркасси	"Этюд N-1, ор. 60"
М.Каркасси	"Этюд N-3, ор. 60"
М.Джулиани	"Этюд N-5"
Н.Кост	"Этюд ля-мажор"

Произведения крупной формы

Р.н.п.	"Пойду ль я, выйду лья" (обр. А.Иваного-Крамского)
М.Каркасси	"Рондо"
Р.н.п.	"На горе то калина" (обр. О.Зубченко)

Ц.н.п.	"Цыганская венгерка" (обр. А.Григорьева)
--------	--

Джазовые пьесы для классической гитары

А.Виницкий	"Босса-нова"
А.Виницкий	"Бабушкина шкатулка"
Дж.Леннон	"Here, there and everywhere"
М.Бадьянов	"Ja-da"

Этюды (джазовая программа)

В.Левит	"Этюд N-1" (соль мажор)
В.Левит	"Этюд N-2А" (до мажор)
А.Виницкий	"Детский джазовый альбом"
В. Taylor	"Sightreading jazz"

Пьесы (джазовая программа для эл.-гитары)

Маркс	"All of me" (обр. Ф.Виола)
Куб.нар.п.	"Кубинский танец" (обр.и запись А.Кузнецов)
Амер.н.п.	"How long blue" (.обр.Ю.Щеткин)

4 КЛАСС

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4-5 часов в неделю

Первое полугодие. Этюды, гаммы (академическая программа).

Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Развитие ритмической, динамической и штриховой точности звучания. Работа над ровностью и качеством звукоизвлечения. Изучение и работа над си бемоль, ми бемоль мажор и 2 параллельными минорными в третьей позиции приемами тирандо и апоядо. Трезвучия с обращениями в аппликатурных формах изучаемых гамм. Упражнения в гаммах и аккордовые каденции. Арпеджио короткие, длинные. Технические задачи правильности исполнения. Чтение с листа.

Джазовая специализация. Этюды, упражнения, гаммы, пьесы.

Одновременно эти же гаммы исполняются медиатором, направленное на совершенствование переменного штриха, а так же освоение приема восходящего и нисходящего легато. Разбираем интервальное строение и цифровое обозначение изученных аккордовых каденций. В изучении пьес и этюдов продолжение работы над ритмическими, артикуляционными, стилистическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка и ритмической фактуры произведений.

Развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как академического так и джазового репертуара.

В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты).

Второе полугодие. Джазовые пьесы в переложении для классической гитары. Совершенствование приема одновременной игры пальцами и медиатора. Продолжение работы по развитию навыков анализа исполняемого произведения. Работа по выявлению явного и скрытого голосоведения. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов. Знакомство с произведениями раннего направления рок)ритм-энд-блюз, рок-энд-ролл, буги-вуги).

Крупная форма. Обработка народной песни в форме вариаций. Работа над произведением крупной формы как основы формирования масштабного мышления. Музыкально-исполнительское освоение стилевых особенностей произведений крупной формы. Работа над разнообразием образов и их фактурным воплощением при сохранении темпо-ритмического единства. Умение ориентироваться в музыкально-смысловых и структурно-синтаксических особенностях формы. Выявление единства и контрастности музыкального языка, умение проследить развитие материала от начала до конца. Воспитание исполнительской воли и выдержки.

Академические пьесы. Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Овладение навыками гибкой темпо- ритмической и динамической нюансировки. Работа над стилевыми особенностями произведений. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.

Во втором полугодии также планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В конце учебного года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет в конце первой четверти – технический. **Академический зачёт** в конце второй четверти – одна академическая пьеса, одна джазовая (или эстрадная) пьеса в обработке или переложении для классической гитары, одна джазовая пьеса для электрогитары .

Требования к техническому зачёту: 2 мажорные и 2 минорные гаммы в третьей позиции медиатором и пальцами. Секвенционные упражнения в этих гаммах, а так же игра гамм восходящим и нисходящим легато. Аккордовые каденции в этих тональностях. Обращение трезвучий в аппликатурных формах этих гамм. Знание их интервального строения и цифрового обозначения.

Арпеджио короткие, длинные, ломанные в третьей позиции. Игра одного академического и одного джазового этюда. Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа.

На **переводном экзамене** исполняются 4 произведения:

- Джазовая пьеса в обработке или переложении для классической гитары
- Джазовая пьеса для электрогитары
- Произведение крупной формы (вариации, рондо).
- Пьеса из академической программы

Примерный репертуарный список:

Академическая программа

Ф.Сор	"Два менуэта"
Ф.Молино	"Романс"
И.С.Бах	"Менуэт-трио"
М.Каркасси	"Вальс"

Этюды (академическая программа)

М.Джулиани	"Этюд ре-мажор"
М.Каркасси	"Этюд N-5, op.60"
Накахима	"Этюд-аллегро"
Д.Агуадо	"Этюд a-moll"

Произведения крупной формы

Ф.Молино	"Рондо"
Р.н.п.	"Во поле береза стояла" (обр.А.Иванов-Крамской)
Б.н.п.	"Перепелочка" (обр.А.Иванов-Крамской)
С.Абреу	"Тико-тико" (обр.С.Савио)

Джазовые пьесы для классической гитары

Д.Миллер	"Guitar rag"
М.Дади	"Things used to do"
М.Дади	"Cannonbol rag"
Т.Флинт	"Original rag"

Этюды (джазовая программа)

В.Левитт	"Этюд N-2"
А.Виницкий	"Детский джазовый альбом"
В. Taylor	"Singhtreading jazz"
В.Левитт	"Advances reading studies"
Б.Голбрайт	"Fingerboard workhop"

Пьесы (джазовая программа)

М.Давис	"Solar" (соло.-импр.Ф.Виола)
---------	------------------------------

P.Роджерс	"My funny Valentine" (соло.-импр.Б.Голбрайт)
W.C.Handy	"St.Lous Blues" (обр.Ю.Щеткин)
Herbert	"Indian summer" (соло.-импр.Б.Голбрайт)
T.Thielemans	"Bluesette" (соло-импр.Б.Голбрайт)
S.Williams	"Basin Street Blues" (обр.Ю.Щеткин)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Р.н.п.	"Во поле береза стояла" (обр.А.Иванов-Крамской)
М.Дадди	"Cannonbol rag" (перелож.для класс.гитары)
Ф.Молино	"Романс" (академ.пьеса)
Herbert	"Indian summer" (соло-импр.Б.Голбрайт.эл-гитара)

Вариант 2

Б.н.п.	"Перепелочка" (обр. А.Иванов-Крамского)
Ф.Сор	"Два менуэта" (академ. пьеса)
Д.Миллер	"Guitar rag" (перелож. для класс. гитары)
S.Williams	"Basin street blues" (соло-импр. Ю.Щеткин)

5 КЛАСС

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Первое полугодие. Джазовая специализация. Этюды, упражнения, гаммы, пьесы. Изучением мажорных гамм соль-мажор и ре мажор и параллельные минорные в четвертой позиции медиатором. Знакомство с пентатоникой и ее аппликатурными моделями (мажорной и минорной). Игра и совершенствование секвенционных упражнений в четвертой позиции. Исполнение гармонических сопровождения песен или мелодий. Обращения трезвучий в изученных тональностях в четвертой позиции В изучении пьес и этюдов продолжение работы над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка и фактуры произведений. Изучение основных джазовых терминов.

Этюды, гаммы. Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Совершенствование владением различными видами техники исполнения на гитаре: тирандо, апояндо, арпеджиато, легато, аккордовая. Умение использовать художественно оправданные технические приемы. Обеспечение такого качества технической подготовки, при которой беглость и независимость пальцевых движений сочетается со свободными, пластичными объединяющими движениями всех рук. Навыки осознанной самостоятельной работы над аппlikатурой. Работа над инструктивными и характеристическими этюдами.

Игра гамм ля-мажор, ми-мажор и параллельных минорных в четвертой позиции. Изучение приёмов «баррэ», и типовых аппликатурных моделей аккордов от 6-5 и 4 струн на его основе.

В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты).

Второе полугодие. Джазовые пьесы для классической гитары. Расширение репертуара в стилевом и жанровом направлениях. Совершенствование навыков анализа и исполнения. Дальнейшее совершенствование штриховых, артикуляционных навыков. Развитие навыков самостоятельного осмысления формы и структуры исполняемого произведения. Умение контролировать голосов и длинных звуков в сложных контрапунктических сочетаниях. Работа над приемами владения интонационной, темпо-ритмической и ладо-гармонической выразительности. Умение выявить скрытое многоголосие в линейном развитии. Развитие навыков слуховой концентрации и распределения внимания на протяжении всего исполнения

Крупная форма. Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических задач. Более высокая степень владения динамической нюансировкой. Фиксация внимания на деталях исполнительского замысла и работа над ними. Освоение приемов, направленных на преодоление различных трудностей. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое. Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы. Умение ориентироваться в различных формах вариационного изложения при изучении вариационных циклов: интонационно-ритмических, ладо-гармонических. Продолжение работы по воспитанию исполнительской воли и выдержки.

Академические пьесы. Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Развитие музыкального мышления за счет включения в репертуар более сложных жанрово-стилистических произведений, с усложненной и более разнообразной фактурой. Анализ драматургического плана произведения. Совершенствование звуковых качеств техники при работе над виртуозными произведениями. Совершенствование навыков владения различными типами аккомпанемента. Развитие художественно-исполнительской инициативы. Поиск новых выразительных возможностей художественной педализации.

В течение всего года развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как академического, так и джазового репертуара.

В конце учебного года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет в конце первой четверти – технический. **Академический зачёт** в конце второй четверти – одна академическая пьеса, одна джазовая пьеса в переложении для классической гитары и одна джазовая пьеса для электрогитары.

Требования к техническому зачёту: 2 мажорные и 2 параллельные минорные гаммы в четвертой позиции пальцами и медиатором.

Секвенционные упражнения в гаммах, аккордовые каденции пальцами и медиатором. Обращение трезвучий в четвертой позиции пальцами и медиатором. Арпеджио трезвучий в четвертой позиции пальцами и медиатором. Короткие, длинные, ломанные на 4 октавы двумя руками. Знание основных джазовых терминов. Игра одного академического и одного джазового этюда. Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа.

Во втором полугодии также планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля.

В целом, требования совпадают со 4 классом, но с учетом усложнения программы.

На **переводном экзамене** исполняются четыре произведения:

- Пьеса из академической программы;
- Джазовая пьеса в переложении для классической гитары;
- произведение крупной формы (соната – одна из частей, сонатина, вариации, рондо);
- Джазовое произведение для электро-гитары.

Примерный репертуарный список:

Академические произведения

М.Джулиани	"Скерцо a-moll"
Л.Боккерини	"Менуэт" (перелож.В.Колосова)
М.Л.Анидо	"Аргентинский танец"
Ж.Дюарт	"Прелюд"

Этюды (академическая программа)

М.Каркасси	"Этюд N-4, op.60"
Ф.Сор	"Этюд a-moll"
М.Джулиани	"Этюд" op/48N-9"
Д.Агуадо	"Этюд a-moll"
Ф.Зегнер	"Этюд"

Произведения крупной формы

А.Вильольдо	"Аргентинское танго"
Н.Кост	"Тарантелла"
Р.н.п.	"Уж как пал туман" (обр. А.Сихра)
М.Л.Анидо	"Аргентинская мелодия"

Джазовые пьесы для классической гитары

В.Карер	"On green dolphin street" (обр.В.Левитт)
Р.Роджерс	"My romance" (аранж. Р.Харриган)
J. Van-Husen	"Here's that rainy day" (обр. В.Левитт)
Дж.Керн	"All the things you are" (обр. В.Левитт)

Этюды (джазовая программа)

В.Левитт	"Этюд N-3-3a"
А.Виницкий	"Детский джазовый альбом"
В. Taylor	"Sightreading jazz"
В.Левитт	"Reading studies"

Пьесы (джазовая программа)

К.Дорем	"Blue-bossa" (соло-импр.Ф.Виола)
F.Waller	"Honeysuckle rose" (обр.Ю.Щеткин)
Н.Creamer	"After you've gone" (соло-импр.Ю.Щеткин)
F.Waller	"Black and Blue" (соло-импр.Ф.Виола)
J.J.Jonson	"Lament" (соло-импр.Б.Голбрайт)
S.Romberg	"Softly" (обр.Ф.Виола)

Примеры экзаменационных программ*Вариант 1*

Н.Кост	"Тарантелла"
А.Лауро	"Вальс N-3"
J.Van-Husen	"There's that rainy day"
Н.Creamer	"Softly"

Вариант 2

Р.н.п.	"Уж как пал туман"
Ж.Дюарт	"Прелюд"
Р.Роджерс	"My romance"
F.Waller	"Black and blue"

6 КЛАСС*Специальность и чтение с листа**2,5 часа в неделю**Самостоятельная работа**не менее 5 часов в неделю*

Первое полугодие. Джазовая специализация. Этюды, упражнения, гаммы, пьесы. Одновременно с изучением мажорных гамм в 5 аппликатурных формах(по всему груфу) изучается прием "Sweep" (скольжение). Освоение и изучение типовых аппликатурных моделей септ-аккордов от 6 и 5 струн. Разбираем их интервальное строение и цифровое обозначение. Секвенционные упражнения в гаммах. Работа над освоением приема "sweep" в трезвучиях. В изучении пьес и этюдов продолжение работы над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка и ритмической фактуры произведений. Изучение основных джазовых терминов.

Этюды, гаммы академическая программа. Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Совершенствование комплекса необходимых технических навыков. Владение различными приемами фактурной игры. Развитие физической выносливости. Работа над различными формулами пальцев правой руки. Работа над инструктивными и характеристическими этюдами. Гаммы мажорные и минорные до во всех аппликатурных формах приемами игры тирандо и апояндо. Арпеджио короткие, ломаные, длинные во всех аппликатурных позициях.

В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты).

Второе полугодие. Джазовые пьезы для классической гитары. Дальнейшее совершенствование аккордового мышления на материале различных обработок, переложений и оригинальных авторских композиций. Анализ формы и содержания мелодического материала. Работа над выразительным интонированием каждого голоса в структуре гармонической ткани. Работа с помощью штрихов, артикуляции, динамики и других средств музыкальной выразительности. Работа над непрерывностью мелодического и гармонического развития. Совершенствование интонационной, штриховой, артикуляционной, динамической нюансировки. Увеличение масштабов и сложности произведений. Совершенствование навыков слуховой концентрации и распределения внимания при исполнении.

Крупная форма. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы. Анализ образного плана, структуры и драматургии музыкальной формы. Освоение более сложных исполнительских навыков. Умение соединять владение гибкой метро-ритмической пульсацией с крупным дирижерским дыханием и темповым единством. Совершенствование приемов исполнения различных видов гитарного аккомпанемента. Воспитание инициативного отношения в создании интерпретации произведения, сбалансированным звучанием всех элементов фактуры. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде. Воспитание эмоционально-волевых исполнительских навыков.

Академические пьесы. Освоение более развитых по объему и образному содержанию произведений. Продолжение работы по совершенствованию владения многообразием звуковых красок. Совершенствование навыков исполнения кантилены, аккомпанементов различного типа. Проработка трудных элементов в звуковом и техническом отношении, работа над различными элементами фактуры. Развитие инициативы в освоении и творческом прочтении авторского замысла.

Во втором полугодии – так же планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на

сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В течение всего года развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как академического, так и джазового репертуара.

В конце учебного года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет в конце первой четверти – технический. **Академический зачёт** в конце второй четверти – одна академическая пьеса, одна джазовая пьеса в обработке или переложении для классической гитары и одна пьеса для электрогитары.

Требования к техническому зачёту: 2 мажорные и 2 минорные гаммы в 5 позиций пальцами и медиатором. Исполнение секвенционных упражнений в этих гаммах и аккордовых каденций пальцами и медиатором. Обращение трезвучий в аппликатурах исполненных гамм в пяти аппликатурных позициях. Построение различных аккордов в изученных аппликатурных моделях (на выбор комиссии). Знание их интервального строения и цифрового обозначения. Исполнение изученных. Исполнение секвенционных упражнений в 5 аппликатурных формах. Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями в 5 аппликатурных формах. Знание основных джазовых терминов. Исполнение одного академического и одного джазового этюда. Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа.

В целом, требования совпадают с 5 классом, но с учетом усложнения программы.

На переводном экзамене исполняются 4 произведения:

- Джазовая пьеса в переложении для класса гитары
- Джазовая пьеса для электрогитары
- произведение крупной формы (соната – одна из частей, сонатина, вариации, рондо).
- Академическая пьеса

Примерный репертуарный список:

Академические произведения

А.Даргомыжски	"Меланхолический вальс" (перелж.В. Дубовицкого)
А.Лауро	"Maria Luisa"
Ф.Тарегга	"Прелюд"
Р.Бартолли	"Вальс"

Этюды (академическая программа)

М.Каркасси	"Этюд N-23" op.60
М.Каркасси	"Этюд N-25" op.60
М.Джулиани	"Этюд N-19" op.48
Д.Агуадо	"Этюд D-dur"
А.Немеровский	"Этюд"

Произведения крупной формы

Р.н.п.	"Что ты бедна ветка" (обр.А.Сихра)
Р.ДеВизе	"Сюита"
Брещанелло	"Соната"
Швец.н.п.	"Вариации на тему швейцарской народной песни" (обр.М.Каркаси)

Джазовые пьесы для класс.гитары

B.Lane	"On a clear day" (обр.Б.Харриган)
Д.Эллингтон	"Prelude to a kiss" (аранж.В.Левитт)
I.Jones	"There is no greater love" (аранж.Б.Харриган)
L.Bonfa	"Manha de carnaval"

Этюды (джазовая программа)

В.Левитт	"Этюд N-4-4a"
А.Виницкий	"Детский джазовый альбом"
B.Taylor	"Sightreading jazz"
В.Левитт	"Reading studies"

Пьесы (джазовая программа)

Folk song	"Ja-Da" (соло-импр.Ю.Щеткин)
H.Mancini	"Moon river" (обр.Ю.Щеткин)
W.Williams	"Royal garden bluea" (соло-импр.Ю.Щеткин)
F.Waller	"Black and blue" (соло-импр.Ф.Виола)
Дж.Керн	"Yesterday" (соло-импр.Б.голбрайт)
Дж.Гершвин	"Lady be good" (обр.Ю.Щеткин)

Примеры экзаменационных программ***Вариант 1***

Р.ДеВизе	"Сюита"
А.Лауро	"Maria Luisa "
H.Karmichael	"Star dust"
Дж.Керн	"Yesterday"

Вариант 2

М.Каркасси	"Вариации на тему швейцарской нар.песни"
Р.Бартолли	"Вальс"
Дж.Гершвин	"Lady be good"
L.Bonfa	"Manha de carnaval"

7 КЛАСС

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа

2,5 часа в неделю
не менее 5-6 часов в неделю

Первое полугодие. Джазовая специализация. Этюды, упражнения, гаммы, пьесы. Одновременно с изучением гамм ми-бемоль мажор и до минор мелодическом в 5 аппликатурных формах изучаются гаммы септ-аккордами в тональностях As, Des, Ges и D dur. Изучение и освоение септаккордов с добавленными тонами. Разбираем их интервальное строение и цифровое обозначение. Секвенционные упражнения в гаммах переменным штрихом и приемом восходящего и нисходящего легато. Игра аккордовых каденций медиатором и комбинированной техникой. В изучении пьес и этюдов продолжение работы над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Совершенствование приема переменный штрих и легато. Усложнение музыкального языка и ритмической фактуры произведений. Изучение основных джазовых терминов.

Этюды, гаммы академическая программа. Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Воспитание аналитического подхода в работе над виртуозным материалом. Развитие навыка самостоятельного анализа музыкальных и исполнительских задач, нахождение инструктивного материала для преодоления трудностей. Нахождение целесообразных технических приемов в процессе работы над трудными и неудобными фактурными изложениями. Постоянная работа над звуковым качеством исполнения. Совершенствование техники правой руки посредством различных комбинаций арпеджиато. Работа над инструктивными и художественными этюдами. Мажорные гаммы и минорные гаммы в пяти аппликатурных формах приемами тирандо и апояндо, легато.

В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты).

Второе полугодие. Джазовые пьесы для классической гитары.

Ознакомление с современными вариантами исполнения фактуры гармонических схем. Совершенствование навыков исполнения различных видов аккордов в широком расположении. Определение структуры мотивно-фразировочного членения мелодии. Умение проанализировать структуру и логику развития мелодии в отдельности, так и всей формы в целом. Работа над образно-интонационным строем исполняемого произведения. Работа над штрихами, интонацией, артикуляцией, динамикой, тембровой окраской. Выявление и преодоление координационно-технических трудностей при исполнении произведений. Совершенствование навыков слухового контроля и распределении внимания. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.

Крупная форма. Продолжение работы по формированию масштабного музыкального мышления. Увеличение объемов и сложности изучаемых произведений. Воспитание аналитического и эмоционального подхода при создании интерпретации. Овладение жанровыми и стилистическими особенностями произведений крупной формы. Совершенствование исполнительских средств музыкальной выразительности. Изучение структурных вариантов формы сонатного *allegro* и сонатного цикла в целом и логики их развития. Изучение вариационных циклов. Умение подчинить воплощение разных сторон музыкального образа единой и целостной линии музыкального развития. Овладение более сложными навыками фактурного исполнения.

Академические пьесы. Освоение более развитых по объему и образному содержанию произведений. Осознание этапов драматургического развертывания музыкального произведения. Продолжение работы по совершенствованию владения многообразием звуковых красок. Совершенствование навыков исполнения кантилены, аккомпанементов различного типа. Проработка трудных элементов в звуковом и техническом отношении, работа над различными элементами фактуры. Развитие инициативы в освоении и творческом прочтении авторского замысла и детальная работа по воплощению исполнительского замысла. Поиск вариантов интонационной, динамической, штриховой и артикуляционной нюансировки. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.

Во втором полугодии – так же планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В течение всего года развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как академического, так и джазового репертуара.

В конце учебного года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет в конце первой четверти – технический. **Академический зачёт** в конце второй четверти – одна академическая пьеса, джазовое переложение или обработка для классической гитары и одно произведение для электрогитары.

Требования к техническому зачёту: 2 мажорные и 2 параллельные минорные гаммы в 5 аппликатурных позициях. Пальцами и медиатором. Секвенционные упражнения в гаммах в 5 аппликатурных формах пальцами и медиатором. Обращение трезвучий в этих гаммах в 5 аппликатурных формах. Игра септаккордов с добавленными тонами. Знание их интервального строения и цифрового обозначения. Арпеджио септаккордов короткие, ломаные в 5 аппликатурных формах. Игра одного академического и одного джазового этюда.

Знание основных терминов (академических и джазовых). Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа.

В целом, требования совпадают с 6 классом, но с учетом усложнения программы.

На **переводном экзамене** исполняются четыре произведения:

- джазовая пьеса в переложение или в обработке для классической гитары;
- джазовая пьеса для электрогитары;
- произведение крупной формы (соната – одна из частей, сонатина, вариации, рондо, концерт – одна из частей).
- академическая пьеса.

Примерный репертуарный список:

Академические пьесы

Ю.Соловьев	"Этюд-прелюдия"
Д.Шостакович	"Вальс-шутка" (перелож.В.Пахомова)
А.Ветров	"Скерцо" (Редакция Е.Ларичева)
М.Джулиани	"Рондоллето"

Этюды (академическая программа)

Е.Ларичев	"Этюд"
А.Сеговия	"Этюд"
Ю.Соловьев	"Этюд-прелюдия"
М.Джулиани	"Этюд N-18"ор.48

Произведения крупной формы

Р.н.п.	"По диким степям забайкалья" (обр.С.Руднев)
М.каркасси	"Сонатина"ор.1,N-3
Ф.Карулли	"Соната"ор,21,N-1
Р.н.п.	"Хуторок" (обр.С.Руднев)

Джазовые пьесы для классической гитары

В.Hagart	"What's new" (аранж.К.Цейгл)
Н.Hencok	"Dolphin dance" (аранж.Б.Голбрайт)
V.Young	"When I fall in love" (аранж.Р.Хариган)
Н.Warren	"There will never" (аранж.Б.Харриган)

Этюды (джазовая программа)

В.Левитт	"Reading studies"
А.Виницкий	"Детский джазовый альбом"
М.Taylor	"Sightreding jazz"
Б.Голбрайт	"Fingerboard workhop"

Пьесы (джазовая программа)

Д.Эллингтон	"Satin doll" (соло-импр.Джо Пасс)
Т.Жобим	"How insensitive" (соло-импров.Пат Мартино)

Э.Гарнер	"Misty" (соло-импр.Х.Робертс)
С.Роллинз	"St.Tomas" (соло-импр.Тэл Ферлоу)
М.Давис	"So what" (соло-импр.Б.Кессел)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Р.н.п.	"По диким степям Забайкалья"
М.Джулиани	"Рондоллето"
Н.Ненкок	"Dolphin dance" (аранж.Б.Голбрайт)
М.Davis	"So what"

Вариант 2

М.каркасси	"Сонатина" оп.1, N-3
А.Ветров	"Скерцо" (Редакция Е.Ларичева)
V.Young	"When I fall in love" (аранж.Р.Хариган)
С.Роллинз	"St.Tomas"

8 КЛАСС

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5-6 часов в неделю

Подготовка выпускной программы: работа над осознанием художественных задач и рациональной организацией пианистических движений при активном участии интеллектуального и слухового контроля, анализ трудностей, подбор точной аппликатуры и необходимых движений для передачи художественного содержания. Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения. Работа над отдельными деталями и фрагментами, с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в полном объёме максимально готовом виде.

В течение года (по графику учебной части) учащийся выступает на трёх прослушиваниях с отметкой. Первые два с различными частями выпускной программы. Третье прослушивание – вся программа целиком. Рекомендуется обыгрывать различные части выпускной программы на всевозможных концертах.

Требования к выпускной программе:

- Джазовая пьеса в переложение для классической гитары (сольно),
- Произведение крупной формы,
- Любая академическая пьеса (или этюд),
- Джазовая пьеса (в составе ритм секции или фонограммы),

Примерный репертуарный список:

Академические пьесы

М.Джулиани	"Allegro" (из сонаты op.15)
Ф.Тарегга	"Полька"
Ф.Мендельсон	"Канцонетта"

Этюды (академическая программа)

А.Барриос	"Этюд N-4"
Ф.Тарегга	"Воспоминание об Альгамбре"
М.Каркасси	"Этюд N-24, op.60"
А.Иванов-Крамской	"Этюд-картина"
Н.Речменский	"Этюд"

Произведения крупной формы

Ф.Карулли	"Соната ре-мажор"
А.Диабелли	"Соната до-мажор"
Моренно-Тороба	"Сонатина"
Р.Н.П.	"Ах вы сени мои сени" (обр.С.Руднев)
Й.Гайдн	"Соната фа-мажор для флейты и клавесина(перелож.для эл.гитары)"
И.С.Бах	"Партиты для скрипки соло(перелож.для эл.гитары по выбору)"

Джазовые пьесы для классической гитары

B.Karper	"On green dolphin street" (аранж.Джо Пасс)
L.Bonfa	"Ebony samba"
B.Pawell	"Sentimentos"
L.Almedeida	"Baa-too-kee"
А.Виницкий	"I wait for you tohight in small cafe"
Т.Жобим	"Meditation"

Пьесы (джазовая программа)

R.DePaul	"I'll remember april" (аранж.и соло-импр.Дж.Смит)
Gaspare	"I hear a rapsody" (соло-импр.Б.Голбрайт)
М.Давис	"All blues" (аранж.и соло-импр.Дж.Бенсон)
Ч.Паркер	"Billis-bounce" (соло-импр.Дж.Бенсон)
V.Young	"Stella by starlight" (соло-импр.Т.Ферлоу)
Д.Эллингтон	"Satin doll" (аранж.и соло-импр.К.Баррел)
С.Роллинз	"Oleo" (аранж.и соло-импр.Пат Мартино)
M.Fisher	"When sunny gets blue" (соло-импр.Дж.Барнс)

9 КЛАСС

*Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа*

*3 часа в неделю
не менее 6-7 часов в неделю*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее специальное профессиональное образовательное учреждение. Программа итоговой аттестации подбирается с учётом требований к поступлению в ССУЗы с учётом методической целесообразности и технических возможностей учащегося. Продолжается работа над гаммами, этюдами, упражнениями (академическими и джазовыми) в целях закрепления и совершенствования всех полученных технических навыков.

В течение года (по графику учебной части) учащиеся выступают на трёх прослушиваниях с отметкой в I и II полугодиях. Первые два с различными частями выпускной программы. Третье прослушивание – вся программа. В конце учебного года итоговая аттестация – выпускной экзамен.

Требования к выпускному экзамену:

- джазовая пьеса в переложении для классической гитары (сольно);
- произведение крупной формы (соната, вариации, концерт);
- любая академическая пьеса (или этюд);
- джазовая пьеса (в составе ансамбля или фонограммы-1);

Примерный репертуарный список:

Академические пьесы

Ф.Сор	"Андантино" соч.2
А.Грибоедов	"Два вальса" (перелож.В.Дубовицкого)
А.Лядов	"Мазурка" соч.57, N-3, (перелож.Е.Ларичев)
Ф.Сор	"Менуэт" соч.11,N-6

Этюды (академическая программа)

М.Каркасси	"Этюд"ор.60,N-22
А.Барриос	"Концертный этюд N-1"
А.Синополли	"Этюд"
А.Пархаладзе	"Этюд" (перелож. А. Николашвили)
О.Несмих	"Этюд-картина"
А.Сеговия	"Этюд"

Произведения крупной формы

А.Brescianello	"Соната C-dur"
У.н.п.	"Стоит гора высокая" (обр.О.Несмих)
Ф.Сор	"Вариации на тему испанской народной песни Фолия,соч.15
Р.н.п.	"Всех цветочков боле розу я любил" (Обр.и вариации М.Высотский,редакция Е.Ларичев)
И.С.Бах	"Сонаты для флейты" (по выбору,перелож.для эл.гитары)
Д.Агуадо	"Блестящее рондо"

Джазовые пьесы для классической гитары

Т.Монк	"Round midnight" (аранж.Б.Голбрайт)
Б.Пауэл	"Consolacao"
С.Barwell	"Sweet lorraine" (аранж.Джо Пасс)
Ч.Кория	"Фиеста" (перелож.О.Максименко)
А.Пьяцолла	"Либертанго"

Пьесы (джазовая программа)

Дж.Керн	"Yesterday" (соло-импр.В.Монтгомери)
N.Brown	"You stepped out of a dream" (соло-импр.Б.голбрайт)
К. Weill	"Speak low" (аранж.и соло-импр.Б.Кессел)
Дж.Керн	"All the things you are" (аранж.и соло-импр.Х.Гарланд)
Д.Гилеспи	" A night in tunisia" (соло-импр.Б.Байер)
Б.Гудман	"Stompin at the savoy" (соло-импр.Ч.Крисчен)
Ч.Паркер	" Yardbirb suite " (соло-импр.Дж.Пасс)
Р.Роджерс	"Falling in love with love" (аранж.и соло-импр.Г.Грин)

Примеры экзаменационных программ***Вариант 1***

Ф.Сор	"Андантино"соч.2
А.Барриос	"Концертный этюд N-1"
У.н.п.	"Стоит гора высокая" (обр.О.Несмих)
Ч.Кория	"Фиеста" (перелож.О.Максименко)
N.Brown	"You stepped out of a dream" (соло-импр.Б.голбрайт)
Б.Гудман	"Stompin at the savoy" (соло-импр.Ч.Крисчен)

Вариант 2

Ф.Сор	"Менуэт"соч.11,N-6
М.Каркасси	"Этюд"ор.60,N-22
Ф.Сор	"Вариации на тему испанской народной песни Фолия,соч.15
С.Barwell	"Sweet lorraine" (аранж.Джо Пасс)
Дж.Керн	"Yesterday" (соло-импр.В.Монтгомери)
Р.Роджерс	"Falling in love with love" (аранж.и соло-импр.Г.Грин)

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный, и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Кроме того, в джазовой музыке индивидуальный подход необходим при работе над чувством свинга, которое не записывается нотами, и ощутить которое возможно только непосредственно в игре. Поэтому, что очень важно, большая часть информации передается учителем ученику через совместное музицирование. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях гитарного исполнительства.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и

выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям мировой гитарной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладо-тональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Учитывая специфику джазовых отделений, необходимо стимулировать у ученика повышение интереса к современным направлениям музыкального искусства, как в области современной академической музыки, так и в области музыки "третьего направления" ("third stream"), под которым мы понимаем соединение различных направлений джазовой и современной академической музыки. Во главе угла стоит воспитание культуры межстилевого общения, повышение интереса к интеграции разных направлений музыкального искусства, а в итоге - внедрение новой музыкальной эстетики как в среду исполнителей, так и в слушательскую среду, создание традиций восприятия современной музыки,

популяризация основных направлений музыки 20-21 веков, новых форм музыкального языка.

Цель педагога - расширить профессиональный кругозор учащегося, способствовать формированию навыков прочтения современных музыкальных текстов, навыков звукоизвлечения для адекватной интерпретации сочинений, написанных современным языком.

В репертуаре учащихся должны присутствовать сочинения любых стилей и направлений академической музыки 20-21 веков..

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 4 до 5 часов минимум.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); работа с метрономом. Разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных

произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся (портрет выпускника).

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать ярких представителей гитарного искусства в различных исторических эпохах;
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- знать основные стилистические особенности характерные для различных стилей эстрадно-джазовой музыки;
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре и ансамбле(оркестре)
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию и музицированию в ансамбле(оркестре)
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста;
- знание гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

VI. Формы и методы контроля, система оценок.

Фонды оценочных средств.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач. Оценка качества знаний по предмету "Специальность и чтение с листа. Гитара." предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль - поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала, на улучшение организации домашних занятий. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физиологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускных классов. Зачеты (в т.ч. технические) проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой. Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень

освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс. **Итоговая аттестация** (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы учебного предмета и проводится в соответствии с действующими учебными планами и по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка:

Сто балльная система критерии оценок по предмету "Специальность и чтение с листа. Гитара." для первых классов.

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-6 / 6-11 / 11-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-6 / 6-11 / 11-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-6 / 6-11 / 11-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-6 / 6-11 / 11-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-6 / 6-11 / 11-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-6 / 6-10 / 11-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 5-10 / 10-14
Сумма баллов	Условный проходной балл для возможного продолжения

	обучения по общеразвивающей программе - от 31 до 49 баллов. Гарантированный проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе - от 50 до 64 баллов. Условный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – от 65 до 84 баллов. Гарантированный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – от 85 баллов. Максимальный балл – 100. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации до 30 баллов.
--	--

Пяти балльная система критерии оценок по предмету
"Специальность и чтение с листа. Гитара".
Для учащихся со второго класса.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем
4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане,
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая
2 ("неудовлетворительно")	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая

Согласно ФГТ данные системы оценок качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно и точно

оценить выступление учащегося. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры: - учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом; - убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения; - понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения. На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в 4-м классе и в 8-9 классе предпрофессионального обучения. В течение учебного года учащиеся 8-9 класса выступают на прослушиваниях с исполнением (с оценкой) произведений выпускной программы. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к промежуточной и итоговой аттестациям.

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	
Зачёт: - три разнохарактерные пьесы	1 вариант Калинин «Вальс» У.Н.П. «Ой ты дивчина зарученая» Р.Н.П. «Как на матушке Волге-реке»
Экзамен:	2 вариант Калинин «Прелюдия» Р.Н.П. "То не ветер ветку клонит" Д.Кабалевский «Маленькая полька»
	1 вариант М.Каркасси «Вальс» Перуанская н.п. «Летит кондор» В.Левитт «Here wee go again» (дуэт)

	<i>Ф.Карулли «Танец»</i> 2 вариант <i>М.Каркасси «Полька»(Allegretto)</i> <i>Амер.н.п. «Когда святые маршируют»</i> <i>В.Левитт «Imitation duet» (дуэт)</i> <i>Ф.Карулли «Вальс»</i>
2 класс	
Тех.зачёт	Гаммы: <i>D-dur, A-dur, E-dur, F-dur</i> в первой позиции до 5 лада. Секвенционные упражнения в гаммах и каденции. Игра гамм приемами тирандо и апояндо. Этюды: 1 вариант <i>Иванов-Крамской «Этюд» (E-dur)</i> <i>В.Левит «Этюд N-3» (дуэт)</i> Исполняются обе партии 2 вариант <i>Агафошин «Этюд»</i> <i>В.Левит «Этюд N-2» (дуэт)</i> Исполняются обе партии.
Академический зачёт:	1 вариант <i>Н.Иванов-Крамской «Танец»</i> <i>Ф.Карулли «Сицилиана»</i> <i>А.Виницкий «Сюрприз»</i> 2 вариант <i>М.Каркасси «Андантино»</i> <i>А.Виницкий «Маленький ковбой»</i> <i>Шаинский «Песенка крокодила Гены»</i>
Экзамен:	1 вариант <i>М.Каркасси «Рондо» (E-dur)</i> <i>А.Виницкий «Происшествие»</i> <i>Н.Кост «Баркарола» (дуэт)</i> <i>Шишкин «Ночь светла» (дуэт)</i> 2 вариант. <i>Ф.Карулли «Рондо» (A-moll)</i> <i>А.Виницкий «Розовый слон» «Цыганочка»</i> <i>обр.Варфоломеев</i> <i>Ф.Сор «Алегретто»</i>
3 класс	
Тех.зачёт	Гаммы: <i>C,F,G,D,A-dur</i> во второй позиции приемами тирандо и апояндо, медиатором. Секвенционные упражнения в гаммах, каденции пальцами и медиатором. Этюды. 1 вариант. <i>М.Каркасси Этюд N-3 ор.60</i> <i>В.Левит Этюд N-1(соль мажор) медиатором</i> 2 вариант. <i>М.Каркасси Этюд N-1 ор.60</i> <i>В.Левит Этюд N-2А (до мажор) медиатором</i>
Академический зачёт:	1 вариант <i>Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» (обр.Иванова-Крамского)</i>

Экзамен:	А.Виницкий «Босса-нова» Маркс «All of me» (обр.Ф.Виола) электро-гитара 2 вариант. «Цыганская венгерка» обр.А.Григорьева А.Виницкий «Бабушкина шкатулка» «Кубинский танец» (обр.и запись А.Кузнецова) эл.-гитара. 1 вариант. Р.н.п. «На горе то калина» обр.О.Зубченко. М.Каркасси «Рондо» Ф.Виола «Autumn leaves» (электро-гитара) Ю.Щеткин «How long blues» (электро-гитара) 2 вариант. «Цыганская венгерка» обр.А.Григорьева «Кубинский танец» обр.О.Зубченко. Ю.Щеткин «Black and blue» (электро-гитара) «Here,there and everywhere» (из репертуара гр. Битлз в джазовой обработке)
4 класс	
Техзачет	Игра гамм Bb,Eb мажор и параллельных минорных в третьей позиции. Упражнения в гаммах ,арпеджио и каденции. Обращение трезвучий (пальцами и медиатором) Чтение с листа в тональностях Bb, Eb мажор в третьей позиции. Этюды. 1 вариант. М.Джулиани «Этюд» В.Левит «Этюд N2(F-dur)медиатором. 2 вариант. М.Каркасси «Этюд N-5» op.60В.Левит «Этюд N-2А» (C-dur)медиатором.
Академический зачет Экзамен:	1 вариант. Ф.Молино «Рондо» Д.Миллер «Guitar rag». М.Давис «Solar» (соло-импр.Ф.Виола) 2 вариант. Ф.Сор «Два менуэта» М.Дади «Things used to do» Р.Роджерс «My funny Valentine» (соло-импр.Б.Голбрайт) 1 вариант. Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр.А.Иванова-Крамского. М.Дади «Cannonbol rag» W.C.Handy «St.Louis Blues» (обр.и соло-импровизация Ю.Щеткин) Herbert «Indian Summer» (соло-импровизация Б.Голбрайт) 2 вариант. Белор.н.п. «Перепелочка» обр.А.Иванов-Крамской.

	<i>С.Абреу «Тико-тико» обр.С.Савио.</i> <i>T.Thielemans "Bluesette" (соло-импровизация</i> <i>Б.Голбрайт)</i> <i>S.Williams "Basin Street Blues" (обр.и соло-импровизация</i> <i>Ю.Щеткин)</i>
5 класс	
Тех.зачет.	<i>Гаммы соль мажор и ре мажор и параллельные минорные в 4 позиции. Упражнения в гаммах,арпеджио,каденции.Обращение трезвучий в аппликатурной форме аккорда соль мажор и ре мажор(пальцами и медиатором)Чтение с листа. Сдача оркестровых партий.</i> <i>Этюд. Д. Агуадо a-moll</i> 1 вариант. <i>М.Каркасси «Этюд N-4» op.60</i> <i>В.Левитт «Этюд N-3-3А»</i> 2 вариант. <i>Ф.Сор «Этюд a-moll»</i> <i>В.Левит «Этюд N-3А,3В»</i> 1 вариант. <i>А.Вильольдо «Аргентинское танго»</i> <i>Дж.Керн «All the things you are» аранж.В.Левитт</i> <i>К.Дорем «Blue-bossa» (соло-импровизация Ф.Виола)</i> 2 вариант. <i>Л.Боккерини «Менуэт»(переложение В.Колосова)</i> <i>В.Howard "Fly me to the moon"(аранж.В.Левитт)</i> <i>J.J.Johnson "Lament"(соло-импр.Б.Голбрайт</i> 3 вариант. <i>М.Л.Анидо «Аргентинский танец»</i> <i>М.Dennis "Angel Eyes"(обр.М.Бадьянов)</i> <i>S.Romberg "Softly"(соло-импр.Ф.Виола)</i> 1 вариант. <i>М.Джулиани «Скерцо» A-dur</i> <i>В.Галилей «Гальярда»</i> <i>В.Карер «On green dolphin street» (аранж.В.Левит)</i> <i>F.Waller "Honeysuckle rose" (соло-импров.Ю.Щеткин)</i> 2 вариант. <i>Н.Кост «Тарантелла» соч.38,N.22.</i> <i>А.Лауро «Вальс N3».</i> <i>J.Van - Heusen "Here's that rainy day (аранж.В.Левит)</i> <i>Н.Creater "After you've gone" (соло-импров.Ю.Щеткин)</i> 3 вариант. <i>Ж.Дюарт «Прелюд»</i> <i>Р.н.п. «Уж как пал туман»(обр.А.Сихра)</i> <i>Р.Роджерс «My Romance» (аранж.Robt.Harrigan)</i> <i>F.Waller "Black and Blue"(соло импр.Ф.Виола)</i>
Академический зачёт	
Экзамен:	
6 класс	
Тех.зачет	<i>Гаммы до-мажор, соль мажор в пяти аппликатурных формах (по всему грифу). Упражнения,секвенции и</i>

	<i>Е.Ларичев «Этюд»</i> <i>М.Каркасси «Вариации на тему французской песни»</i> <i>ор.7</i> <i>В.Нэггарт "What's new" (аранж.Карл Цейглер)</i> <i>Э.Гарнер «Misty» (соло-импр.Х.Робертс)</i> 2 вариант. <i>Ю.Соловьев «Этюд-прелюдия»</i> <i>Ф.Карулли «Соната»ор.21,N-1</i> <i>Н.Ненсcock "Dolphin dance" (аранж.Б.Голбрайт)</i> <i>Т.Жобим «How insensitive» (соло-импр.Пат Мартино)</i> 3 вариант. <i>А.Сеговия «Этюд»</i> <i>Р.н.п. «Хуторок» (обр.С.Руднев)</i> <i>V.Young "When I fall in love" (аранж.Р.Нарриган)</i> <i>Д.Эллингтон «Satin doll» (соло-импров.Джо Пасс)</i>
8 класс	
Выпускной экзамен. 3 прослушивания выпускников в течение года: 1-е прослушивание – 2 произведения; 2-е прослушивание – 2 новых произведения, не исполнявшихся на 1м прослушивании; 3-е прослушивание – вся выпускная программа.	1 вариант. <i>А.Барриос «Этюд N-4»</i> <i>Ф.Карулли «Соната ре-мажор»</i> <i>В.Карер "On green dolphin street" (аранж.Джо Пасс)</i> <i>R.DePaul "I'll remember april" (аранж.и соло-импров.Дж.Смитт)</i> 2 вариант. <i>Ф.Таррега «Воспоминание об Альгамбре» (этюд)</i> <i>А.Диабелли «Соната до-мажор»</i> <i>Gaspare "I hear a rapsody" (соло-импров.Б.Голбрайт)</i> <i>М.Давис «All blues» (аранж.и соло-импр.Дж.Бенсон)</i>
9 класс	
Выпускной экзамен. 3 прослушивания выпускников в течение года: 1-е прослушивание – 2 произведения; 2-е прослушивание – 2 новых произведения, не исполнявшихся на 1м прослушивании; 3-е прослушивание – вся выпускная программа	1 вариант. <i>А.Барриос «Концертный этюд N-1»</i> <i>A.Brescianello "Sonate C-Dur"</i> <i>Дж.Керн «Yesterday» (аранж.и соло-импр.В.Монтгомери)</i> <i>Т.Монк «Round midnight» (аранж.Б.Голбрайт)</i> 2 вариант. <i>М.Каркасси «Этюд» ор.60,N-22</i> <i>A.Lauro "Vals venezolano N-3"</i> <i>N.Brown "You stepped out of a dream" (соло-импр.Б.Голбрайт)</i> <i>Т.Жобим «How insensitive» (соло-импров.Е.Remier)</i>

VII.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1.Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983,1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.

4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
6. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
7. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
8. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
11. Ю.Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972.
12. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1966.
13. Педагогический репертуар гитариста. Вып.3. / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1969.
14. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин. Серия I - II. Альбомы 1 — 7. М., 1930,1931.
15. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. М.-Л., 1939.
16. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. |М.-Л., 1939.
17. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина.М., 1933.
18. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
19. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М.,1971.
20. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
21. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
22. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
23. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
24. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
25. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
26. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
27. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М., 1983,1985.

28. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
29. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
30. The Library of Guitar Classics. Сост. Джерри Уиллард, Лондон, 1998.
31. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля. - М.: МК РСФСР, 1984.
32. Буэ Т. Школа для электрогитары. - Лейпциг, 1977.
33. Буэ Т. Ритмические и стилистические упражнения для электрогитары. - Лейпциг, 1970.
34. Гетц В. Упражнения для соло плектровой и концертной гитары. - Лейпциг, 1950.
35. Клим Ю. Ритмические и стилистические упражнения для гитары. - Лейпциг, 1970.
36. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М., 1980.
37. Бах И.-С. Концерт ля минор № 1 для скрипки. - Киев, 1975.
38. Бах И.-С. Концерт ре минор для двух скрипок. - М., 1984.
39. Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. - М., 1978.
40. Восемь сольных пьес для электрогитары / Сост. Буэ Т. - Лейпциг, 1974.
41. Гендель Г. Адажио и Аллегро (из сонаты для скрипки № 6 ми мажор). - М., 1952.
42. Дворжак А. Славянский танец № 2. Юмореска. Перелож. для скрипки и фортепиано. - М., 1966.
43. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано / Сост. Бранд В. - М., 1982.
44. Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано. - М., 1971.
45. Бранд В. Гитара в классе, дома и на сцене. - М.: Академический печатный дом, 2006.
46. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме "Маскарад". Перелож. для скрипки и фортепиано. - М., 1966.
47. Чайковский П. Избранные пьесы для скрипки. Старшие классы ДМШ. - М., 1961.
48. Чайковский П. Юный скрипач. - Киев, 1984.
49. Чугунов Ю. Двенадцать этюдов для саксофона и баса. - М., 1980.
50. Шопен Ф. - Крейслер Ф. Мазурка. Перелож. для домры в со-провод. фортепиано. - М., 1962.
51. Jazz Elite – Мировые Стандарты / Ред. Брицин А. – С.: Музыкальное издательство Нота, 2003.
52. Э. Жак-Далькроз, Ритм – М.: Классика-XXI, 2010.
53. Арзуманов С.В. Секреты гитарного звука. – М.: Смолин К.О. 2003.
54. Бранд В. Гитаре – слово. – М., 2003.
55. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1984.
56. Уиллиамс М. Berklee Blues Guitar Songbook. Hal Leonard, HL 50449593.
57. Руус Д. Ганалес Дж. Jazzin' the Blues. Hal Leonard, HL 00695608.
58. Рубин. Д. 12-Bar blues. Hal Leonard, HL 00695187.
59. Рубин Д. Birth of the groove. Hal Leonard. HL 00695036.

60. Персинджер Ш. Bebop Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00696424.
61. Шредл Дж. Hal Leonard Jazz Guitar Method. Hal Leonard. HL 00695359.
62. Маршалл В. Best Of Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00695586.
63. Вейдлич Дж. Bebop Guitar. Hal Leonard. HL 00001196.
64. Мюллер М. Jazz for the Rock Guitarist. Hal Leonard. HL 00695856.
65. Марк Ж. Technique Exercises for Guitar. Hal Leonard. HL 00695913.

66. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента для шестиструнной гитары. Киев: Музична Украина, 1984.
67. Манилов В., Дмитриевский В., Колесник С., Гитара от блюза до джаз-рока. – Киев: Музична Украина, 1984.
68. Pass J. Chord / solos. – New York: 1970.
69. Pass J. Guitar Style. – New York: 1970.
70. Cress B. The musical philosophy of Jim Hall. – 1984. Nov.
71. Бадьянов А., Диков. М. Хрестоматия джазовых соло для гитары. М.: Музыка, 1997.
72. Фомина Н.Б. Оценка качества образования. М., 2009.
73. Бурдыкина Н.М., Сенин И.И. Играем Вместе: пьесы для балалайки и домры в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка. М.: Аллегро, 2008.
74. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М. - Л.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1947.
75. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1970.
76. Щеткин Ю. В помощь блюзмену. М.: Эмузин, 2006.
77. Бадьянов А. Джазовый гитарист 1. М.: Хобби-центр, 2008.
78. Бадьянов А. Джазовый гитарист 2. М.: Хобби-центр, 2008.
79. Киселев В. 150 Американских Джазовых Тем. М.: Музыка, 1994.
80. Щеткин Ю. Гитара в джазе. М.: Эмузин, 2001.
81. Стетина Т. Total Rock Guitar. М.: Смолин К.О., 2005.
82. Должанский А. Краткий курс гармонии. М.: Музыка, 1966.
83. Форд Р. Техника блюзового аккомпанемента. М.: Guitar College, 2004
84. Вильям Левит A modern method for guitar(Berklee)1
85. Вильям Левит A modern method for guitar(Berklee)2
86. Вильям Левит A modern method for guitar(Berklee)3
87. Вильям Левит Melodic rhythms for guitar.1969
88. Вильям Левит Reading studies for guitar (Berklee press)